



Prosopografie 2024

NORME REDAZIONALI

REDAZIONE GENERALE

I contributi devono essere inviati attraverso posta elettronica a: elena.gritti@humot.it

Come programma di scrittura utilizzare Word, nella versione per Windows, o salvare il documento nel formato di interscambio (RTF = Rich Text Format).

I testi non potranno superare i 50.000 caratteri (spazi inclusi; esclusa la bibliografia) e potranno essere scritti in italiano, tedesco, inglese, spagnolo e francese.

Per il contributo va sempre utilizzato il carattere [Rubik](#):

- corpo 12 e grassetto per il titolo e corpo 11 e grassetto per eventuali sottotitoli separati da uno spazio bianco – tutto centrato;
- corpo 12 e tondo per il testo;
- corpo 11 e tondo per citazioni interne al testo;
- corpo 10 e tondo per le note a piè di pagina.

Il nome e l'affiliazione dell'autore vanno posti all'inizio del contributo, in tondo e allineati a sinistra.

Il titolo va posto sotto il nome dell'autore e affiliazione, dopo uno spazio bianco, allineato a sinistra.

Per i testi che ricorrono ad alfabeti non latini, si raccomanda di ricorrere a versioni semplificate per evitare inconvenienti.

Testo e note vanno riportati in interlinea singola, tutto giustificato.

Il numero di nota va sempre indicato immediatamente prima del segno di interpunzione.

Le citazioni più lunghe di 3 righe vanno separate dal corpo del testo, facendole precedere e seguire da una riga bianca, usando un rientro di 1 cm a destra e a sinistra. Soltanto quando sono più brevi di 3 righe vanno inserite nel corpo del testo e indicate dall'uso delle virgolette alte " ”.

L'eventuale omissione va indicata con puntini sospensivi tra parentesi quadre [...].

Tutte le citazioni in una lingua diversa da quella principale utilizzata per il contributo vanno riportate in corsivo, lo stesso vale per le parti di testo o i singoli termini in una lingua antica. Non utilizzare mai la sottolineatura o il grassetto nel testo e nelle note.



Qualora sia indispensabile l'inserzione di immagini, queste devono avere una risoluzione originaria di almeno 300 dpi: devono essere consegnate a parte (in formato jpg, tiff o png) e devono essere libere da diritti. Vanno indicate all'interno del documento word (segnalando chiaramente il punto approssimativo in cui vanno inserite). Le immagini devono essere numerate in maniera chiara e vanno accompagnate da didascalie precise (Fig. 1: *Schema genealogico di ...*).

Verificare sempre che non siano lasciati doppi spazi involontari (e cancellarli con la ricerca automatica); che dopo i segni di interpunzione sia sempre lasciato uno spazio e che prima di essi sia, invece, assente: per evitare errori, conviene visualizzare i tasti nascosti (pulsante ¶ di Word).

NOTE E BIBLIOGRAFIA

1. Indicazioni bibliografiche di periodici

Autori degli articoli citati nelle note: in tondo (Abcd), con la sola iniziale del nome; se citati nel testo, indicare anche il nome per esteso.

Titoli degli articoli in corsivo.

Nome dei periodici tra virgolette caporali (« »). Se si tratta di un periodico noto, si può scegliere di esprimerlo per intero o di abbreviarlo; in quest'ultimo caso occorre fare riferimento alle sigle dell'«Année Philologique».

Dopo il titolo, inserire una virgola (,) indicare la eventuale serie in numeri romani (preceduta da s.), l'annata in numeri arabi e anno tra parentesi.

Il numero delle pagine va sempre indicato per intero, ripetendo le prime cifre anche se coincidono: 420-421.

Esempio prima citazione (in nota):

J. M. Powell, *Medieval monarchy and trade: the economic policy of Frederick II in the kingdom of Sicily (A survey)*, «Studi medievali», s. III, 3 (1962), 420-524, partic. 432 [significa che si tratta della serie III, annata 3, anno 1962]

Esempio di citazione successiva alla prima (in nota), col solo cognome e senza virgola prima di cit.:

Powell, *Medieval monarchy* cit., 459.

2. Indicazioni bibliografiche di monografie ed edizioni:

Autori delle opere moderne citate in nota: in tondo (Abcd), con la sola iniziale del nome; se citati nel testo, indicare anche il nome per esteso.

Autori delle opere antiche, medievali e umanistiche citate in nota: in tondo (Abcd), con il nome per esteso (es. Laurentius Vallensis). Per i nomi degli **autori antichi** si possono usare (con coerenza in tutto il volume, anche se miscellaneo) le



abbreviazioni del *Thesaurus linguae Latinae / Graecae*. Tuttavia, dopo il nome dell'autore (in tondo) va messa una virgola; il titolo abbreviato in corsivo (con l'iniziale maiuscola) seguito da una virgola; il riferimento al passo (numeri romani per i libri; arabi per i capitoli o versi, non separati da virgola o punto):

Esempio: Verg., *Aen.*, XII 312-314; Ven. Fort., *Carm.*, XI 26, 18.

Quando c'è **più di un autore**, devono essere legati da trattini corti preceduti e seguiti da uno spazio.

Titoli delle opere citate in corsivo. Città di edizione (nella forma indicata nel frontespizio) e anno di edizione non vanno separati da virgola.

Esempio di prima citazione:

L. D. Reynolds - N. G. Wilson, *Copisti e filologi. La tradizione dei classici dall'antichità ai tempi moderni*, Padova 1974 (ed. or., Oxford 1968).

Esempio di citazione successiva alla prima, col solo cognome e senza virgola prima di cit.:

Reynolds - Wilson, *Copisti e filologi* cit., 95.

Indicare eventuali curatele (cur., ad es. di una miscellanea); ed./edd. per **indicare una edizione critica**. Se ci sono più curatori o editori, separarli con la virgola:

Esempi:

B. Croce, *I teatri di Napoli*, cur. G. Galasso, Milano 1992.

Cassiodorus Senator, *Variae*, ed. T. Mommsen, MGH, SS, Auct. Ant., XII 1, Berolini 1894.

Alexander Telesinus, *Ystoria Rogerii*, ed. L. De Nava, Roma 1991.

Carmina Burana, edd. A. Hilka, O. Schumann, B. Bischoff, Heidelberg 1930-1970.

Se la monografia è pubblicata in **due o più città**, i nomi di queste ultime vanno separati da un trattino con spazio prima e dopo. La città di edizione va messa nella lingua originale e non va tradotta in italiano.

W. Sanders, *Glück. Zur Erkunft und Bedeutungsentwicklung eines mittelalterliches Schicksalsbegriffs*, Köln - Graz 1965.

Indicare **l'edizione originale** di libri tradotti. Se lo si ritiene opportuno, qualora il titolo della traduzione diverga molto da quello dell'originale, si può aggiungere anche quest'ultimo:

K. Pomian, *L'ordine del tempo*, Torino 1992 (ed. or., Paris 1984), 271-279.

B. Töpfer, *Il regno futuro della libertà*, Genova 1992 (ed. or., *Das kommende reich des Friedens*, Berlin 1964).

Titoli delle **collane** (qualora la loro menzione fosse ritenuta necessaria): dopo il luogo e la data di edizione, in tondo, seguiti dal numero di serie:

L. Sciascia, *Pergamene siciliane dell'Archivio della Corona d'Aragona (1188-1347)*, Palermo 1994 (Documenti per servire alla storia di Sicilia, I, 33), n. 11.



Attenzione: quando un **Autore ha due o tre nomi propri**, occorre usare lo spazio tra le iniziali:

B. P. Grenfell e non B.P. Grenfell; ma J.-M. Martin e non J. - M. Martin.

3. *Atti di congressi, convegni e seminari; volumi miscellanei*

Nome del curatore o nomi dei curatori (separati da virgola) al termine della citazione del titolo del volume, che è preceduto da in.

Ad esempio:

A. Pratesi, *Il notariato latino nel Mezzogiorno medievale d'Italia*, in *Scuole, diritto e società nel Mezzogiorno medievale d'Italia*, cur. M. Bellomo, II, Catania 1987, 137-168.

Se il libro contiene **contributi di uno stesso autore** si ricorra alle sigle Id. o Ead; ma ripetere il nome se ci sono più curatori o autori.

Esempi:

M. Capasso, *Il papiro dipinto di Ercolano (CIL IV 10481)*, in Id., *Volumen. Aspetti della tipologia del rotolo librario antico*, Napoli 1995, 103-110.

F. Delle Donne, *La riscrittura umanistica: Cantalicio e la deformazione epica della Disfida*, in *La Disfida di Barletta. Storia, fortuna, rappresentazione*, cur. F. Delle Donne, V. Rivera Magos, Roma 2017, 81-94.

4. *Voci di enciclopedie e dizionari*

Nome e cognome del curatore della voce (in tondo e ove immediatamente identificabile) seguito dal titolo della voce (in corsivo); titolo dell'opera in cui è contenuta la voce in corsivo, preceduto da in.

Esempio:

M. D'Agostino, *Scrittura distintiva*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, X, Roma 1999, 447.

R. Manselli, *Alberada (Albereda, Alverada)*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, I, Roma 1960, xx.

MA:

PLRE IIIA, s.v. *Acacius* 3, 9.

(In bibliografia inserire un elenco sintetico delle maggiori abbreviazioni utilizzate).

5. *Siti internet*

Gli indirizzi di pagine web non vanno sottolineati:
<http://www.let.unicas.it/links/bmb/flf-bmb.html>



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione

Prosopographies 2024

EDITORIAL GUIDELINES

GENERIC TERMS

Contributions should be sent by e-mail to: elena.gritti@humot.it

As a writing programme use Word, in the Windows version, or save the document in the interchange format (RTF = Rich Text Format).

Texts may not exceed 50,000 characters (including spaces; excluding bibliography) and may be written in Italian, German, English, Spanish and French.

The font should always be used for the contribution [Rubik](#):

- Title of article (12 pt., bold), alignment: center / any subtitles separated by white space (11 pt.; bold), alignment: center;
- body text (12 pt., normal);
- quotes into the text (11 pt., normal);
- footnotes (10 pt., normal).

The author's name and affiliation should be placed at the beginning of the contribution (normal) and aligned to the left.

The title should be placed below the author's name and affiliation, after a blank space, aligned to the left.

For texts using non-Latin alphabets, simplified versions are recommended (Unicode font) to avoid inconvenience.

Text and footnotes should be single spaced, all justified.

The note number should always be indicated immediately before the punctuation mark.

Quotations longer than 3 lines should be separated from the body text by preceding and following them with a blank line, using 1 cm indentation to the right and left.

Only when they are shorter than 3 lines should they be inserted in the body of the text and indicated by the use of high inverted commas ''.

Any omissions should be indicated with suspension dots in square brackets [...].

All quotations in a language other than the main language used for the contribution should be given in *Italics*, the same applies to parts of the text or individual terms in an old language. Never use underlining or bold in the text and notes.



If the inclusion of images is indispensable, these must have an original resolution of at least 300 dpi: they must be delivered separately (in jpg, tiff or png format) and must be free of rights. They must be indicated within the word document (clearly marking the approximate point where they are to be inserted). Images must be clearly numbered and accompanied by precise captions (ex: Fig. 1: *Genealogical diagram of ...*).

Always make sure that no unintentional double spaces are left (and delete them with the automatic search); that a space is always left after punctuation marks and that it is absent before them: to avoid mistakes, it is advisable to display hidden keys (Word's ¶ button).

REFERENCES AND BIBLIOGRAPHY

1. *Articles*

Authors of articles cited in the footnotes: in *Italics* (Abcd), with the first letter of the name only; if quoted in the text, also give the full name.

Titles of articles in *Italics*.

Name of Journals in inverted commas (« »). If it is a well-known Journal, you may choose to express it in full or to abbreviate it; in the latter case, refer to the initials of the 'Année Philologique'.

After the title, insert a comma (,) indicate the series, if any, in Roman numerals (preceded by s.), the year in Arabic numerals and year in brackets.

The number of pages should always be given in full, repeating the first digits even if they coincide: 420-421.

Example of first quotation (in footnote):

J. M. Powell, *Medieval monarchy and trade: the economic policy of Frederick II in the kingdom of Sicily (A survey)*, «Studi medievali», s. III, 3 (1962), 420-524, esp. 432 [meaning series III, issue 3, year 1962].

Example of quotation following the first (in footnote), with surname only and without comma before cit:

Powell, *Medieval monarchy* cit., 459.

2. **Bibliographical indications of monographs and editions:**

Authors of modern works quoted in the footnotes: in the round (Abcd), with the initial of the name only; if quoted in the text, also give the full name.



Authors of ancient, medieval and humanistic works quoted in footnotes: in the round (Abcd), with full name (e.g. Laurentius Vallensis). For the names of **ancient authors**, the abbreviations of the *Thesaurus linguae Latinae / Graecae* may be used (consistently throughout the volume, even if miscellaneous). However, a comma should be placed after the author's name (in the round); the abbreviated title in italics (with a capital initial) followed by a comma; the passage reference (Roman numerals for books; Arabic for chapters or verses, not separated by comma or full stop):

Example: Verg., *Aen.*, XII 312-314; Ven. Fort., *Carm.*, XI 26, 18.

When there is **more than one author**, they should be linked by short dashes preceded and followed by a space.

Titles of works quoted in italics. The place of edition (in the form indicated on the title page) and year of edition should not be separated by commas.

Example of a first quotation:

L. D. Reynolds - N. G. Wilson, *Copisti e filologi. La tradizione dei classici dall'antichità ai tempi moderni*, Padova 1974 (or. ed., Oxford 1968).

Example of a quotation following the first, with only the surname and without a comma before cit:

Reynolds - Wilson, *Copisti e filologi* cit., 95.

Indicate any curatorships (cur., e.g. of a miscellany); ed./edd. to indicate a **critical edition**. If there are several editors or publishers, separate them with a comma:

Examples:

B. Croce, *I teatri di Napoli*, cur. G. Galasso, Milano 1992.

Cassiodorus Senator, *Variae*, ed. T. Mommsen, MGH, SS, Auct. Ant., XII 1, Berolini 1894.

Alexander Telesinus, *Ystoria Rogerii*, ed. L. De Nava, Roma 1991.

Carmina Burana, edd. A. Hilka, O. Schumann, B. Bischoff, Heidelberg 1930-1970.

If the monograph is published in **two or more places**, the names of these should be separated by a hyphen with a space before and after. The place of edition should be put in the original language and should not be translated into Italian.

W. Sanders, Glück. *Zur Erkunft und Bedeutungsentwicklung eines mittelalterliches Schicksalsbegriffs*, Köln - Graz 1965.

Indicate **the original edition** of translated books. If deemed appropriate, if the title of the translation differs greatly from that of the original, the latter may also be added:

K. Pomian, *L'ordine del tempo*, Torino 1992 (or. ed., Paris 1984), 271-279.



B. Töpfer, *Il regno futuro della libertà*, Genova 1992 (or. ed., *Das kommende reich des Friedens*, Berlin 1964).

Titles of series (if their mention is deemed necessary): after the place and date of edition, in roman characters, followed by the series number:

L.Sciascia, *Pergamene siciliane dell'Archivio della Corona d'Aragona (1188-1347)*, Palermo 1994 (Documenti per servire alla storia di Sicilia, I, 33), no. 11.

Please note: when an **Author has two or three proper names**, the space between the initials should be used:

B. P. Grenfell and not B.P. Grenfell; but J.-M. Martin and not J.-M. Martin.

3. *Proceedings of congresses, conferences and seminars; miscellaneous volumes*

Name of the editor(s) (separated by commas) at the end of the citation of the volume title, which is preceded by in.

For example:

A. Pratesi, *Il notariato latino nel Mezzogiorno medievale d'Italia*, in *Scuole, diritto e società nel Mezzogiorno medievale d'Italia*, cur. M. Bellomo, II, Catania 1987, 137-168.

If the book contains **contributions by the same author** use the abbreviations Id. or Ead; but repeat the name if there are several editors or authors.

Examples:

M. Capasso, *Il papiro dipinto di Ercolano (CIL IV 10481)*, in Id., *Volumen. Aspetti della tipologia del rotolo librario antico*, Napoli 1995, 103-110.

F. Delle Donne, *La riscrittura umanistica: Cantalicio e la deformazione epica della Disfida*, in *La Disfida di Barletta. Storia, fortuna, rappresentazione*, cur. F. Delle Donne, V. Rivera Magos, Roma 2017, 81-94.

4. *Encyclopaedia and dictionary entries*

Name and surname of the editor of the entry (in full and where immediately identifiable) followed by the title of the entry (in italics); title of the work in which the entry is contained in italics, preceded by in.

Example:

M. D'Agostino, *Scrittura distintiva*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, X, Roma 1999, 447.

R. Manselli, Alberada (Albereda, Alverada), in *Dizionario biografico degli Italiani*, I, Roma 1960, xx.



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO**

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione

BUT:

PLRE IIIA, s.v. *Acacius* 3, 9.

(A summary list of the major abbreviations used is included in the bibliography).

5. Websites

Web page addresses should not be underlined:

<http://www.let.unicas.it/links/bmb/flf-bmb.html>